



Michela Degortes (IHA – Universidade Nova de Lisboa)

Giuseppina Raggi (CES – Universidade de Coimbra)

*Renovar o olhar sobre a coleção de pinturas
da Academia das Ciências de Lisboa.*

A conferência visa oferecer um novo olhar sobre a coleção de pinturas da Academia das Ciências de Lisboa a partir dos estudos desenvolvidos pelas duas historiadoras de arte. Como é sabido, o acervo pictórico tem origem na galeria de quadros reunida pelo padre franciscano José Mayne (1723- 1792) a partir da segunda metade de Setecentos. A conferência focar-se-á inicialmente sobre os inventários e catálogos da coleção, redigidos respetivamente em 1834, 1854, e 1864. Será possível assim enquadrar a história da coleção e a sua atual configuração, tendo em conta o leilão ocorrido entre 1864 e 1865.

Depois, apresentar-se-á a recente descoberta de um álbum de desenhos que atesta a existência de uma *Caza de Pintura* a funcionar no Convento de Jesus. Esta informação permite repensar a função e impacto desta atividade liderada pelo pintor Joaquim Manuel da Rocha (1727-1786), sobre o sistema de ensino artístico em Portugal, entre os séculos XVIII e XIX.

Assim, a conferência visa *innovar* o olhar sobre a história da pinacoteca da Academia das Ciências de Lisboa, enquadrando-a no contexto histórico-artístico português e europeu e tocando diversas vertentes das dinâmicas culturais, como o ensino artístico, o colecionismo, o mercado de arte e os critérios de musealização das obras de arte na segunda metade de Oitocentos.

Academia das Ciências de Lisboa, 5 de novembro de 2024